

ГИПНОТИЧЕСКОЕ

КУРЕНИЕ



Dr. Stein

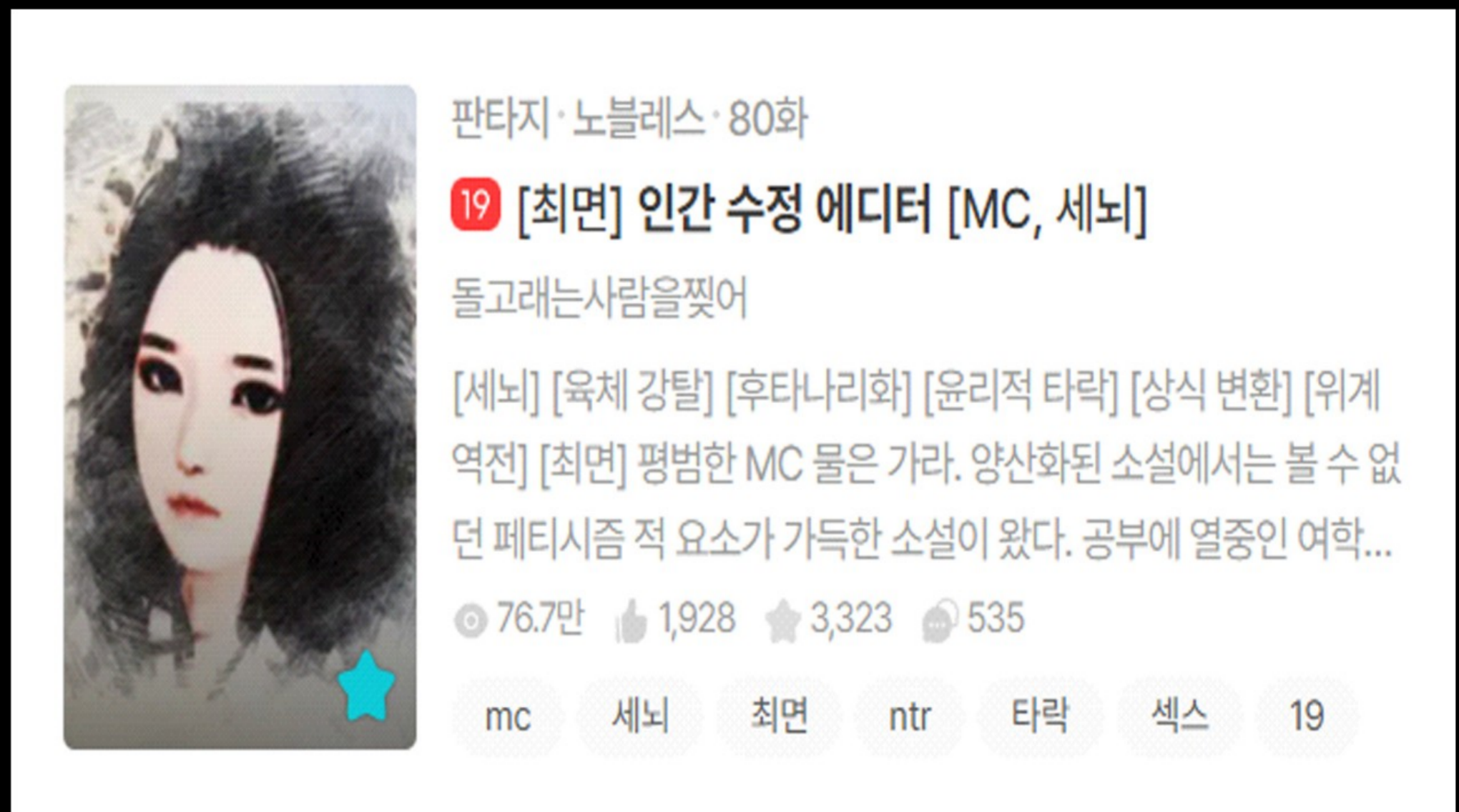
Q&A

ВОПРОСЫ О МОЕЙ РАБОТЕ

1. ЧТО ВДОХНОВИЛО МЕНЯ НА СОЗДАНИЕ ЭТОЙ ИСТОРИИ?

МЕНЯ ВДОХНОВИЛ РОМАН «HUMAN MODIFICATION EDITOR» ОТ АВТОРА LEMONLIGHT DOLPHIN. ЭТОТ РОМАН ПОВЕСТВУЕТ О ДЕВУШКЕ ПО ИМЕНИ «СУН-А», КОТОРАЯ ОЧЕНЬ НЕНАВИДИТ СИГАРЕТЫ. ГЛАВНАЯ ГЕРОИНЯ ИСПОЛЬЗУЕТ ПРИЛОЖЕНИЕ, КОТОРОЕ ИЗМЕНЯЕТ И ИЗВРАЩАЕТ ЕЁ РЕАЛЬНОСТЬ, ТЕМ САМЫМ ПОЛНОСТЬЮ МЕНЯЯ ЕЁ ПРЕДПОЧТЕНИЯ И ЖЕЛАНИЯ. ИЗ ЧИСТОЙ И ВОСПИТАННОЙ ЛЕДИ ОНА ПРЕВРАЩАЕТСЯ В ЖАДНУЮ ДО УДОВОЛЬСТВИЯ, ЗАЯДЛУЮ КУРИЛЬЩИЦУ И ШЛЮХУ.

ЭТОТ РОМАН ТАК ХОРОШО НАПИСАН, ЧТО Я С ОГРОМНЫМ УДОВОЛЬСТВИЕМ ПОРЕКОМЕНДОВАЛ БЫ ЕГО ЗАРУБЕЖНОЙ АУДИТОРИИ. К СОЖАЛЕНИЮ, ПОСКОЛЬКУ ЭТОТ РОМАН ВЫХОДИЛ НА ПЛАТНОЙ КОРЕЙСКОЙ ПЛАТФОРМЕ ДЛЯ РОМАНОВ, Я НЕ МОГУ ПОДЕЛИТЬСЯ ИМ НАПРЯМУЮ. ЭТА ИСТОРИЯ ТАК СИЛЬНО МЕНЯ ЗАВОРОЖИЛА, ЧТО Я ИСПЫТАЛ ОСТРОЕ ЧУВСТВО УДОВОЛЬСТВИЯ, НАБЛЮДАЯ ЗА ТЕМ, КАК БЛАГОВОСПИТАННАЯ ЛЕДИ СТАНОВИТСЯ РАЗВРАТНОЙ. ЭТО ПОБУДИЛО МЕНЯ АДАПТИРОВАТЬ ПОХОЖУЮ ИСТОРИЮ В МАНГУ.



레몬빛돌고래 - 인간 수정 에디터 (JOARA)

2. ПОЧЕМУ Я РЕШИЛ ПИСАТЬ ИСТОРИИ В ЖАНРЕ «МОРАЛЬНОГО РАЗВРАЩЕНИЯ» И «ГИПНОЗА»?

МНЕ ВСЕГДА БОЛЬШЕ ВСЕГО НРАВИЛСЯ ИМЕННО ЭТОТ ЖАНР. Я СЧИТАЮ, ЧТО ВСЯ ПРЕЛЕСТЬ ГИПНОЗА ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ТОМ, ЧТО ОН СПОСОБЕН ПОЛНОСТЬЮ МЕНЯТЬ ЦЕННОСТИ И ЖЕЛАНИЯ ЧЕЛОВЕКА. СУЩНОСТЬ ЭТОГО ЖАНРА ЗАКЛЮЧАЕТСЯ НЕ ТОЛЬКО В ТОМ, ЧТОБЫ ПРЕВРАТИТЬ ЧЕЛОВЕКА В СЕКС-РАБА, НО И В ТОМ, ЧТОБЫ ПОЛНОСТЬЮ ТРАНСФОРМИРОВАТЬ ЛИЧНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА ПО СВОЕМУ ЖЕЛАНИЮ. ЭТО ЖАНР, Я ЗНАЮ ЛУЧШЕ ВСЕГО, И ОН МНЕ БОЛЕЕ ВСЕГО ИНТЕРЕСЕН, ПОЭТОМУ ДЛЯ СВОИХ ИСТОРИЙ Я И ВЫБРАЛ ИМЕННО ЕГО.



3. КАК МОЖНО ОХАРАКТЕРИЗОВАТЬ АЛЕКСА КАК ПЕРСОНАЖА МОЕЙ ИСТОРИИ?

ОН ПОХОЖ НА СТИХИЙНОЕ БЕДСТВИЕ. Я НАМЕРЕННО НЕ СТАЛ ДАВАТЬ ЕМУ СЛОЖНУЮ ПРЕДЫСТОРИЮ И ПОДРОБНО ОПИСЫВАТЬ ЕГО ЖЕЛАНИЯ. ВМЕСТО ЭТОГО В МОЁМ ПРОИЗВЕДЕНИИ Я СФОКУСИРОВАЛСЯ НА ЖЕНСКИХ ПЕРСОНАЖАХ. С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ СЮЖЕТА ОН СКОРЕЕ ПОХОЖ НА НЕМИНУЕМУЮ КАТАСТРОФУ, КОТОРАЯ ОБРУШИВАЕТСЯ НА ГЛАВНЫХ ГЕРОЕВ, ЧЕМ НА ПЕРСОНАЖА, АКТИВНО ДВИГАЮЩЕГО ИСТОРИЮ.

4. КАКИЕ У АЛЕКСА СИЛЬНЫЕ И СЛАБЫЕ СТОРОНЫ?

ХОТЯ В ИСТОРИИ ЭТО ПОДРОБНО НЕ ОПИСЫВАЕТСЯ, ОН НА САМОМ ДЕЛЕ ДОВОЛЬНО ОСТОРОЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК. ХОТЬ ОН И ДОЛГОЕ ВРЕМЯ СВЯЗАН С НАРКОТОРГОВЛЕЙ, ЕМУ ВСЕГДА УДАВАЛОСЬ ИЗБЕГАТЬ ИЗЛИШНЕГО ВНИМАНИЯ ПРАВООХРАНИТЕЛЬНЫХ ОРГАНОВ. ОН ВСЕГДА ЗАРАНЕЕ ГОТОВ К ПОЛИЦЕЙСКИМ ОБЛАВАМ, ТАК КАК ОН ВСЕГДА ОЧЕНЬ СКРУПУЛЁЗНО И ТЩАТЕЛЬНО ГОТОВИТСЯ К ЭТОМУ, ПОЭТОМУ ПОЛИЦИЯ НИКОГДА НЕ МОЖЕТ НАЙТИ НИКАКИХ ВЕСКИХ ДОКАЗАТЕЛЬСТВ. ХОТЬ КАРТЕР ИЗБИВАЕТ ЕГО В НЕСКОЛЬКИХ СЦЕНАХ, НА САМОМ ДЕЛЕ АЛЕКС ДОВОЛЬНО НЕПЛОХОЙ БОЕЦ.

ЕГО ГЛАВНАЯ СЛАБОСТЬ – ТРУСОСТЬ. ЭТО СТАНОВИТСЯ ОЧЕВИДНЫМ, КОГДА ВО ВРЕМЯ ОБЛАВЫ НА НОЧНОЙ КЛУБ, ЗАГНАННЫЙ В УГОЛ, ОН БЕЗ ТЕНИ СОМНЕНИЯ СБЕГАЕТ В ОДИНОЧКУ, БРОСАЯ СВОИХ ЛЮДЕЙ НА ПРОИЗВОЛ СУДЬБЫ.



5. КТО БОЛЕЕ БЕЗЖАЛОСТЕН И МЕРЗОК – «ЗЛАЯ» МИА ИЛИ АЛЕКС?

БЕЗУСЛОВНО, ЭТО АЛЕКС. МИА БЫЛА ЗАГИПНОТИЗИРОВАНА И НАСИЛЬНО ЛИШЕНА СВОЕЙ ИЗНАЧАЛЬНОЙ ЛИЧНОСТИ, ТОГДА КАК АЛЕКС ДЕЙСТВУЕТ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ПО СОБСТВЕННОЙ ВОЛЕ.



6. БЫЛИ ЛИ В ИСТОРИИ КАКИЕ-ЛИБО СЮЖЕТНЫЕ ПОВОРОТЫ ИЛИ ПЕРСОНАЖИ, ОТ КОТОРЫХ Я ПОЗЖЕ ОТКАЗАЛСЯ?

ДА. ИЗНАЧАЛЬНО Я ХОТЕЛ СДЕЛАТЬ ГЛАВНОЙ ГЕРОИНЕЙ ВТОРОГО СЕЗОНА МЛАДШУЮ СЕСТРУ МИИ. ЕЁ ЗОВУТ - СОХА. ОНА, ЗАМЕТИВ ПЕРЕМЕНЫ В ХАРАКТЕРЕ СВОЕЙ СЕСТРЫ, ПОПЫТАЛАСЬ БЫ СПАСТИ ЕЁ, ОБЪЕДИНИВ СВОИ УСИЛИЯ ВМЕСТЕ С КАРТЕРОМ, НО В КОНЕЧНОМ ИТОГЕ САМА ПОДДАЛАСЬ БЫ СОБЛАЗНУ ТЁМНЫХ ЖЕЛАНИЙ. ОДНАКО ПОЗЖЕ Я ОТКАЗАЛСЯ ОТ ЭТОЙ ИДЕИ, ПОТОМУ ЧТО СОХА НЕ БЫЛА ТАКОЙ ЖЕ ХАРИЗМАТИЧНОЙ, КАК МИА, К ТОМУ ЖЕ, ОНА КАК ГЕРОЙ НОВОЙ ИСТОРИИ НЕ ПРЕДСТАВЛЯЛА СЕРЬЁЗНОЙ УГРОЗЫ ДЛЯ АЛЕКСА.



ЕСЛИ Я КОГДА-НИБУДЬ НАПИШУ ИСТОРИЮ О МАТЕРИ МИИ, СОХА, ВОЗМОЖНО, ПОЯВИТСЯ В НЕЙ КАК ВТОРОСТЕПЕННЫЙ ПЕРСОНАЖ.

7. ИЗНАЧАЛЬНО ЛИ Я ЗАДУМЫВАЛ СВОЮ ИСТОРИЮ КАК ТРАГЕДИЮ?

ДА. Я ДАЖЕ НЕ ДУМАЛ О СЧАСТЛИВОМ КОНЦЕ. ОДНАКО МЕНЯ СИЛЬНО УДИВИЛ ТОТ ФАКТ, КАК МНОГО МОИХ ЧИТАТЕЛЕЙ ХОТЯТ СЧАСТЛИВОГО КОНЦА. ХОТЬ Я ПРЕДПОЧИТАЮ ТРАГИЧЕСКИЕ ИСТОРИИ, ТЕПЕРЬ Я ДАЖЕ СОЧУВСТВУЮ ТЕМ, КТО ХОТЕЛ БЫ СЧАСТЛИВУЮ КОНЦОВКУ.

8. У ЭТОЙ ИСТОРИИ БУДЕТ ТОЛЬКО ОДИН ФИНАЛ?

КАК Я УЖЕ ОТВЕЧАЛ В НЕСКОЛЬКИХ КОММЕНТАРИЯХ, ЕСЛИ МНЕ ПОЗВОЛЯТ ВРЕМЯ И СИЛЫ, Я ХОТЕЛ БЫ СОЗДАТЬ КОРОТКУЮ АЛЬТЕРНАТИВНУЮ ВЕРСИЮ, НО СО СЧАСТЛИВЫМ КОНЦОМ. СКОРЕЕ ВСЕГО, ЭТА ИСТОРИЯ БУДЕТ В ВИДЕ НОВЕЛЛЫ, А НЕ МАНГИ.

9. БУДЕТ ЛИ ТРЕТИЙ СЕЗОН?

Я ПОКА НЕ РЕШИЛ. ВОЗМОЖНО, ОН БУДЕТ ПОСВЯЩЕН МЕЖДОУСОБНОЙ ВОЙНЕ МЕЖДУ ГЛАВАМИ КАРТЕЛЕЙ ИЛИ ИХ БОРЬБЕ С ГОСУДАРСТВЕННЫМИ ОРГАНАМИ ВЛАСТИ, КОТОРЫЕ БУДУТ БОЛЕЕ ВЛИЯТЕЛЬНЫ, ЧЕМ ПОЛИЦИЯ. НО ТРЕТЬЕГО СЕЗОНА, ВОЗМОЖНО, И НЕ БУДЕТ, ПОСКОЛЬКУ Я ПОКА НЕ ПРИДУМАЛ ДОСТАТОЧНО ХОРОШИХ ДЛЯ НЕГО ИДЕЙ. ВМЕСТО ТРЕТЬЕГО СЕЗОНА Я БОЛЬШЕ СКЛОНЯЮСЬ К СОЗДАНИЮ СПИН-ОФФА С УЧАСТИЕМ ОДНОГО ПЕРСОНАЖА, НАПРИМЕР, АДВОКАТА ЧОЙ ДЖИН ИЛИ МАТЕРИ МИИ. ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ ВТОРОГО СЕЗОНА Я ПРОВЕДУ ОПРОС, ЧТОБЫ УЗНАТЬ, ИСТОРИЮ КАКОГО ПЕРСОНАЖА МОИ ЧИТАТЕЛИ ХОТЕЛИ БЫ УВИДЕТЬ БОЛЕЕ ВСЕГО.



10. КТО МОЙ ЛЮБИМЫЙ ПЕРСОНАЖ?

ПОЖАЛУЙ, ЭТО КЕЙТ И КАРТЕР. ОБА – СИЛЬНЫЕ ДУХОМ, НЕ ТЕРПЯЩИЕ НЕСПРАВЕДЛИВОСТИ, ЛЮДИ.

ЛУЧШИЕ ВОПРОСЫ

1. КАК ДАВНО Я РИСУЮ? И ПОЧЕМУ Я РЕШИЛ РИСОВАТЬ МАНГУ?

Я ВСЕГДА ХОТЕЛ СТАТЬ ХУДОЖНИКОМ КОМИКСОВ, С ТЕХ ПОР КАК ОТКРЫЛ ДЛЯ СЕБЯ SLAM DUNK В СЕМЬ ЛЕТ. С ТЕХ ПОР МОЯ МЕЧТА НЕИЗМЕННА. ЕЩЁ НАЧИНАЯ СО ШКОЛЬНЫХ ЛЕТ Я ДЕЛАЛ БЕСЧИСЛЕННЫЕ НАБРОСКИ, И ПУСТЬ ПОНАЧАЛУ ОНИ БЫЛИ СЫРЫМИ И ГРУБЫМИ, НО Я ПРОДОЛЖАЛ МНОГО И ПОСТОЯННО ПРАКТИКОВАТЬСЯ, ИДЯ К СВОЕЙ МЕЧТЕ.

2. ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ САМЫМ СЛОЖНЫМ В РИСОВАНИИ?

САМОЕ СЛОЖНОЕ – ЭТО ОПУЩЕНИЕ, УПРОЩЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ. КАК ЗНАЮТ ТЕ, КТО ВИДЕЛ МОИ РАБОТЫ, Я СТАРАЮСЬ ИЗОБРАЖАТЬ ВСЁ ПОДРОБНО И ДОСТОВЕРНО, ЭТО ЗАНИМАЕТ У МЕНЯ ОЧЕНЬ МНОГО ВРЕМЕНИ. Я НЕ ИСПОЛЬЗУЮ МНОГО ДЕФОРМАЦИЙ И СТАРАЮСЬ ИЗОБРАЖАТЬ ВСЁ ПРЯМОЛИНЕЙНО. ПОЭТОМУ МОЯ РАБОТА ЗАНИМАЕТ ТАК МНОГО ВРЕМЕНИ. Я ИСКРЕННЕ ВОСХИЩАЮСЬ ХУДОЖНИКАМИ, КОТОРЫЕ УМЕЮТ ПЕРЕДАТЬ СУТЬ ОБЪЕКТА МИНИМАЛЬНЫМИ, НО ВЫРАЗИТЕЛЬНЫМИ ШТРИХАМИ, ОПУСКАЯ ИЗЛИШНИЕ ДЕТАЛИ И ПРОСТО ИЗОБРАЖАЯ СУТЬ ОБЪЕКТА, СОХРАНЯЯ ПРИ ЭТОМ ЧУВСТВО КОЛОРИТА И ЭМОЦИОНАЛЬНУЮ ОКРАСКУ РИСУНКА.

3. КАКОЙ СОВЕТ Я БЫ ДАЛ НАЧИНАЮЩИМ МАНГАКАМ?

ВМЕСТО ТОГО ЧТОБЫ ЗАЦИКЛИВАТЬСЯ НА ЭТОМ И ТРАТИТЬ НА ЭТО МНОГО ВРЕМЕНИ, ЛУЧШЕ СОЗДАВАТЬ КАК МОЖНО БОЛЬШЕ РАБОТ, ДАЖЕ ЕСЛИ НЕКОТОРЫЕ ИЗ НИХ ОКАЖУТСЯ НЕ СОВСЕМ УДАЧНЫМИ, ЭТО НАМНОГО ЛУЧШЕ, ЧЕМ ПЕРЕЖИВАТЬ ЗА КАЧЕСТВО И ТОПТАТЬСЯ НА МЕСТЕ, НИЧЕГО НЕ СОЗДАВАЯ.

4. СОЗДАНИЕ МАНГИ – МОЯ ОСНОВНАЯ РАБОТА?

ДА.

5. КАК Я ПРИДУМЫВАЮ СЮЖЕТЫ?

ИНОГДА ИДЕИ ПРОСТО ПРИХОДЯТ МНЕ В ГОЛОВУ, ВНЕЗАПНО – БУМ И ВСЁ! НО ЧАЩЕ ВСЕГО Я ЧЕРПАЮ ВДОХНОВЕНИЕ ИЗ РАЗГОВОРОВ С ОКРУЖАЮЩИМИ.

6. ПЛАНИРУЮ ЛИ Я РИСОВАТЬ МАНГУ С ДРУГИМ СЮЖЕТОМ И ЖАНРОМ?

ДА. Я БЫ ХОТЕЛ ПОПРОБОВАТЬ СЕБЯ В МАНГЕ В ЖАНРЕ ТИПИЧНОГО ЛЁГКОГО РОМАНТИЧЕСКОГО РОМАНА, А ТАКЖЕ Я ХОТЕЛ БЫ НАРИСОВАТЬ МАНГУ, НЕСУЩУЮ ГЛУБОКИЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ПОДТЕКСТ. ТАКЖЕ Я ХОТЕЛ БЫ СОЗДАТЬ МАНГУ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ, В ДУХЕ MIZURU KEI LAND – МИРЕ, ГДЕ МОРАЛЬ ПЕРЕВЕРНУТА С НОГ НА ГОЛОВУ, ВСЕ ЛЮДИ ТАМ РАЗВРАТНЫ И БЕССТЫДНЫ.



7. КАК Я ПРОВОЖУ СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ?

РАНЬШЕ Я УВЛЕКАЛСЯ ИГРАМИ И ЛЮБИЛ СМОТРЕТЬ NETFLIX, НО СЕЙЧАС У МЕНЯ МАЛО НА ЭТО ВРЕМЕНИ. КЛАССИЧЕСКИЕ ИГРЫ МНЕ ПРАВЯТСЯ БОЛЬШЕ, ЧЕМ СОВРЕМЕННЫЕ. БОЛЬШИНСТВО ИЗ НИХ – ИЗ МОЕГО ДЕТСТВА, НАПРИМЕР, KING OF FIGHTERS, KOEI SANGOKUSHI VI И СЕРИЯ FIFA. ТАКЖЕ МНЕ ПРАВИТСЯ ЧИТАТЬ ВЕБ-РОМАНЫ В ЖАНРЕ ГИПНОЗА И NTR.

8. СОЗДАЮ ЛИ Я СВОЮ МАНГУ В ОДИНОЧКУ?

В ОСНОВНОМ, ДА. ОБЫЧНО Я РАБОТАЮ НАД НЕЙ ОДИН, НО У МЕНЯ ТАКЖЕ ЕСТЬ ЛЮДИ, КОТОРЫЕ ПОМОГАЮТ МНЕ С ПОДГОТОВКОЙ РИСУНКА (БАЗОВОЙ РАСКРАСКОЙ) И ПЕРЕВОДАМИ НА ДРУГИЕ ЯЗЫКИ, ПОЭТОМУ Я НЕ МОГУ СКАЗАТЬ, ЧТО СОЗДАЮ ВСЁ НА 100% САМОСТОЯТЕЛЬНО. Я ВСЕГДА БЛАГОДАРЕН ИМ ЗА ПОМОЩЬ!

9. ПЛАНИРУЮ ЛИ Я КОГДА-НИБУДЬ ЧТО-ТО ОПУБЛИКОВАТЬ?

ТРУДНО ПРЕДСТАВИТЬ, ЧТО ПОДОБНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ БЫЛО ОПУБЛИКОВАНО В МОЕЙ РОДНОЙ СТРАНЕ, НО ЕСЛИ БЫ КАКОЕ-НИБУДЬ ИЗДАТЕЛЬСТВО ЭТО ПРЕДЛОЖИЛО, Я БЫЛ БЫ В ВОСТОРГЕ!

10. ГДЕ БЫ Я БОЛЬШЕ ВСЕГО ХОТЕЛ ПОБЫВАТЬ?

ТАКИХ МЕСТ ТАК МНОГО! Я ОБОЖАЮ ФУТБОЛ, ПОЭТОМУ ХОТЕЛ БЫ ПОСЕТИТЬ ГОРОД, ГДЕ ПРОЙДЁТ ЧЕМПИОНАТ МИРА, ИЛИ ПОПУТЕШЕСТВОВАТЬ ПО ЕВРОПЕ, ИССЛЕДОВАТЬ ЕЁ. У МЕНЯ ЕСТЬ ДАВНЯЯ МЕЧТА – ЭТО ПОСМОТРЕТЬ ВЖИВУЮ ФИНАЛ ЛИГИ ЧЕМПИОНОВ ИЛИ ЧЕМПИОНАТА МИРА, ХА-ХА-ХА!

**СПАСИБО ЗА ВАШЕ
ВНИМАНИЕ!**

